

*Un art dont la poésie assure la permanence*

## Exposition de peintures de l'artiste uruguayen Bruno Sfeir



L'AMBASSADE DE L'URUGUAY, EN COLLABORATION AVEC LE CONSEIL MUNICIPAL DE JOUNIEH, ORGANISE UNE EXPOSITION DES ŒUVRES RÉCENTES DE L'ARTISTE-PEINTRE URUGUAYEN, BRUNO SFEIR, D'ORIGINE LIBANO - ITALIENNE. CET ÉVÈNEMENT EST UNE OCCASION POUR PRÉSENTER, AU PUBLIC LIBANAIS, UN APERÇU DE LA PRODUCTION DE L'UN DES MEILLEURS PLASTICIENS URUGUAYENS CONTEMPORAINS.

En effet, Bruno Sfeir est très connu sur le plan international et ses œuvres ont été exposées en Uruguay, dans de nombreux pays de l'Amérique latine, aux États-Unis, en France, Belgique, Espagne... et au Musée d'art Moderne au Kuwait. Il a reçu plusieurs prix et distinctions honorifiques.

Ses peintures résultent, visiblement, d'une interprétation poétique, symboliste et onirique des éléments du réel. C'est pourquoi, toute invention de forme, toute figuration du sentiment et des idées ont, dans la production de cet artiste, l'élan et la puissance de l'imaginaire. Il recourt à une esthétique dont il a lui-même découvert les principes et les moyens adéquats, les uns et les autres étant issus d'un métier sûr et d'un talent certain.

### SYNTHÈSE PARADOXALE ENTRE LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE

La production de Bruno Sfeir est marquée, à la fois, par une certaine figuration et une certaine abstraction. Son point de départ étant toujours des éléments du réel: lieux, paysages, personnages... Une démarche de dislocation et de libre interprétation des sujets, le conduit, paradoxalement, à la création d'un univers

mental où le réel ne s'arrête plus aux choses visibles mais embrasse, aussi, les éléments organisés et les forces alternées de mutation et d'interprétation.

Intuitif, penché sur sa sensibilité qu'il traduit en images après l'avoir fait passer par le tamis des idées, il exprime l'essentiel. Les signes et, surtout, les tonalités des fonds, sur lesquels ils se détachent, permettent la modulation d'infinies variations de couleurs, avec un jeu de tonalités et de contrastes, d'où naissent un ensemble de rythmes et d'harmonies bien structurés, qui accusent les formes, suscitent les rythmes, définissent les proportions, suggèrent la profondeur. Les compositions expriment de la façon la plus vive, le désir d'établir quelque nouveau lyrisme vigoureux, indépendant et spontané. Bruno Sfeir veut, aussi, exprimer à sa manière les notions d'espaces et de simultanéité. Il condense dans les limites du schéma visuel, en une organisation de signes, de formes et de couleurs, chaque élément de l'apparence, en le suivant dans sa transformation et son évolution vivante.

Des compositions, où la forme a été interprétée avec une très grande liberté, voisinant avec d'autres, plus suggestives, plus symboliques.

Un mélange particulier de spontanéité, d'expression et d'un contrôle logique de ses émotions, fait le grand intérêt de sa production. Artiste de grand talent, à force de recherches, il est parvenu à retrouver la fraîcheur native et drue de la sensation fondamentale qu'il s'agit de solidifier et d'éterniser dans l'œuvre. A travers son art, il est parvenu à édifier un monde où l'imaginaire joue un rôle primordial, dont la forme, la structure et la poésie assurent la permanence au-delà du réel et du temps. ■

